



# PADYA-SAR

OR

## SELECT LESSONS IN BENGALI POETRY.

BY

ANANDA CHANDRA MITRA

*Author of Helen's Kāvya, Mitrakāvya, Prasadānand  
and Gadyasar &c. &c.*

পদ্যসার ।

আনন্দচন্দ্র মিত্র প্রণীত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

কলিকাতা,

২নং বেনেটোলা লেন, সখা-যন্ত্রে,

ত্রীনটবর চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৯২৫ ।

*All rights reserved.*

মূল্য ১০ তিন আনা ।

## পদ্যসার ও গদ্যসার সম্বন্ধে অভিমত ।

গবর্ণমেণ্ট সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মহামহো-  
পাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার লিখিয়াছেন—

“আপনার পুস্তকগুলি যে উদ্দেশ্যে প্রণীত হইয়াছে, আমার  
বিবেচনায় আপনি তদ্বিষয়ে কৃতকাণ্য হইয়াছেন। এই পুস্তক  
গুলি পাঠ করিলে বালক বালিকাদিগের যথেষ্ট উপকার লাভের  
সম্ভাবনা।”

*Babu Dev Sankar De, M.A., Principal Ripon  
College, Calcutta, writes :—*

I have gone through Babu Ananda Chandra Mitra's  
two vernacular books Gadya-sar and Padya-sar. They  
are very useful publications and may be used with  
advantage by the boys of the lower classes of our  
schools. They have been already introduced as text  
books in the lower classes of the Ripon Collegiate  
School.

*Babu Kali Sankar Sukul, M. A., Offg. Principal  
of the City College, Calcutta, writes :—*

The variety of topics introduced and the easy  
language in which they are clothed, are calculated  
to enlarge the view of the pupils in a natural and  
unobtrusive manner, and at the same time amuse  
and please them. \* \* The books have been placed  
in the hands of the boys of the City Collegiate school  
in the 6th class.

বাবু কুঞ্জলাল নাগ এম, এ, প্রিন্সিপ্যাল, ঢাকা জগন্নাথ  
কলেজ লিখিয়াছেন—

“আপনার পুস্তক দুই খানি বালক বালিকাদিগের হস্তে  
অর্পণ করিতে বোধ হয় কাহারই আপত্তি হইবে না।

*Babu Jagatbandhu Laha, M. A., Head Master  
Normal School, Dacca, writes :—*

I have used Babu Ananda Chandra Mitra's  
Padya-sar. As a poet Ananda Babu is well known  
for the perspicuity of the language and the smooth-  
ness and flow of his versification. These qualities

# পদ্যসার ।



আনন্দচন্দ্র মিত্র প্রণীত ।

( চতুর্থ সংস্করণ । )

কলিকাতা,

২নং বেগেটোলা লেন, সধা-যন্ত্রে,  
ত্ৰীনটবর চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।



১২৯৫ ।



## বিজ্ঞাপন ।

বঙ্গভাষায় বিদ্যালয়ের পাঠোপযোগী গ্রন্থের—বিশেষতঃ পদ্য গ্রন্থের অভাব আছে, ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন। সেই অভাব দূরীকরণ মানসে, কোন কোন কৃত-বিদ্যা ও স্বদেশ-হিতৈষী বন্ধুর অনুরোধ ক্রমে আমি এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। উদ্দেশ্য সাধনে কতটুকু কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা বিজ্ঞ সাহিত্য-সমাজের বিবেচনাধীন। যদি এই সামান্য পুস্তক দ্বারা বালক বালিকা-দিগের কিছু উপকারও হয়, শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

এই ক্ষুদ্র পুস্তক রচনা করিতে গিয়া নিম্নলিখিত উদ্দেশ্য-গুলির প্রতি প্রধানতঃ দৃষ্টি রাখিয়াছি।

(১) ১ম উদ্দেশ্য—বালক বালিকাদিগকে বাঙ্গলা কবিতার প্রকৃতি ও সৌন্দর্য্য প্রদর্শন। এই জন্ত স্বভাব-বর্ণনা ও ছন্দো-বন্দের প্রতি একটু বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়াছি, এবং এই জন্তই রামায়ণ ও মহাভারত হইতে কিছু উদ্ধৃত করিয়াছি।

(২) ২য় উদ্দেশ্য—গল্পচ্ছলে নীতিশিক্ষা দান। বিপুল নীতি কথা বাহাতে নাই, তাহা বালক বালিকার পাঠ্য হওয়া উচিত নহে। অথচ শুধু নীতিকথা হৃদয়গ্রাহী হয় না; এজন্য

গল্প ও তন্মধ্যে কিছু কিছু বিগুহ আশ্রয় প্রদান করিতে যত্ন করিয়াছি।

(৩) ৩য় উদ্দেশ্য—সময়োপযোগী শিক্ষাদান। যে দেশে যখন জাতীয় চরিত্র যেক্রপ গঠিত হওয়া উচিত, বালক-শিক্ষার পুস্তকও তখন তাহার অনুকূল হওয়া আবশ্যক। এই জন্ত স্বদেশানুরাগ, সাহস, সত্যনিষ্ঠা, বিনয় ও, ভ্রাতৃত্ব প্রভৃতি বিষয়ের অবতারণা করিয়াছি।

বঙ্গদেশের সর্বত্র পাঠ্য নির্দাচন বিষয়ে একতা নাই। কোথাও কিছু উচ্চরকমের পুস্তক, কোথাও বা তদপেক্ষা কিছু সহজ পুস্তক একই শ্রেণীতে পাঠ্য হইয়া থাকে। সেই কথা মনে রাখিয়া, মধ্য শ্রেণীর বিদ্যালয়ের তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণীর, এবং উচ্চ শ্রেণীর স্কুলের পঞ্চম ও ষষ্ঠ শ্রেণীর উপযোগী করিয়া এই পদ্যসার প্রণীত হইল। বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ও শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষ মহাশয়গণ কিঞ্চিৎ আদর করিলেও চরিতার্থ হইব ইতি।

কলিকাতা, ১২৯৩।

গ্রন্থকার।

## সূচী ।

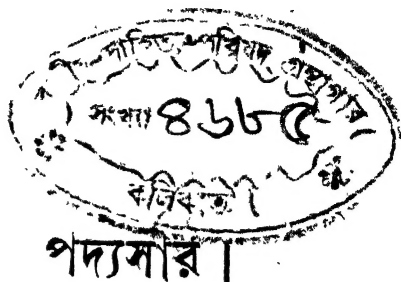
---

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
জন্মভূমি ... ..	৭
মাতা ... ..	৯
নদী ... ..	১১
প্রকৃত বন্ধুতা ... ..	১৪
গোধন ... ..	১৫
মানস-উদ্যান ... ..	১৮
বিদ্যাশিক্ষা ... ..	২০
পশু-সভা ... ..	২২
বর্ষা ... ..	২৭
মিথ্যা কথা ... ..	৩২
কু ... ..	৩৩
সন্ধ্যা-বর্ণন ... ..	৩৪
ক্রোধানল ... ..	৩৬
ছরাশা ... ..	৩৭
হিংসা ... ..	৩৯
বায়ু ... ..	৪০
সাহস ও সামর্থ্য ... ..	৪২



রামের বনবাস-যাত্রা	...	...	...	৫১
হর্যোধনের প্রতি ভীষ্মের হিতোপদেশ			...	৫৫
অর্জুন কর্তৃক উত্তরকে ভৎসনা	...		...	৫৭
পরিশিষ্ট	...	...	...	৬০





## জন্মভূমি ।

যে দেশে জন্মেছি আমি, বঞ্চি যেই দেশে,  
যে দেশের বায়ু বহে নিশ্বাস প্রস্থানে ;  
যে দেশের রবি তাপ বিতরে আমায়,  
যে দেশের স্রোতস্বতী সলিল যোগায় ,  
যার ফল শস্যে করি জীবন ধারণ,  
যার বক্ষে সদা সুখে করি বিচরণ ;  
ধরাতলে কোথা আছে তার মত স্থান ?  
সেই মম জন্মভূমি জননী সমান ।

২

যে দেশে কৃষক মম জীবিকার তরে,  
ভানু তাপে পুড়ি তনু ভূমি চাষ করে ;

সাধিবারে আমার অনেক প্রয়োজন,  
 যে দেশে বণিক করে বহু পর্য্যটন ;  
 যে দেশের লোক মোরে শিখা'য়েছে কথা,  
 পশু হইতাম যার হইলে অন্তথা ;  
 ধরাতলে কোথা আছে তার মত স্থান ?  
 সেই মম জন্মভূমি জননী সমান ।

৩

যে দেশে রয়েছে মম প্রিয় পরিবার ;  
 দয়াময় পিতা আর জননী আমার ;  
 স্নেহের পুতুল নম ভাই ভগ্নী যত,  
 এক রক্ষে প্রাস্ফুটিত কুসুমের মত ;  
 যে দেশে খেলার সাথী আর বন্ধুগণ,  
 সুশোভিত আছে যেন নন্দন কানন ;  
 ধরাতলে আর কোথা আছে হেন স্থান ?  
 সেই মম জন্মভূমি স্বর্গের সমান ।

৪

যে দেশের গিরি নদী কত শোভা ধরে,  
 খনি মধ্যে স্বলে মণি, মুকুতা সাগরে ,  
 অতুল নক্ষত্র-শোভা সুনীল আকাশে,  
 নব জলধর সহ নৌদামিনী হাসে ,

যে দেশে কাননে শোভে কত শত ফুল ?  
কল কণ্ঠে গায় গীত বিহঙ্গমকুল ;  
ধরাতলে কোথা আছে তার মত স্থান  
সেই মম জন্মভূমি স্বর্গের সমান ।

৫

যার অন্ন জল খেয়ে শরীর জীবিত,  
যার নামে ধরাতলে সবে পরিচিত ;  
বাহার গৌরবে কত সুখের উদয়,  
বাহার পতনে হয় পতন নিশ্চয় ;  
দূর দেশ থাকি যারে করিলে স্মরণ,  
উথলে হৃদয় আর বারে ছুনয়ন ;  
তার তরে শরীরের রক্তবিন্দু দান,  
যে না করে, কৃতঘ্ন সে পশুর সমান !

---

মাতা ।

---

১

“মা” কথা মধুর বড় সুধার সমান,  
কহিলে শুনিলে সদা জুড়ায় পরাণ ;

যেখানে সেখানে থাকি শত ক্রোশ দূরে,  
 উদ্দেশে “মা” বলে ডাকি, দুঃখ যায় দূরে !  
 কিবা সিংহাসনোপরে ভূপতির পতি,  
 কিবা রণক্ষেত্র মাঝে বীর সেনাপতি,  
 কিবা দূরদেশগত পরাধীন দাস, \*  
 অপার সাগর পারে যাহার নিবাস ;  
 যে যেখানে মনে করে মায়ের মূর্তি,  
 অমনি অন্তরে তার জন্মে কত প্রীতি !  
 এমন মায়ের প্রতি ভক্তি নাই যার,  
 পৃথিবীতে তার মত কে আছে অসার ?

## ২

মায়ের সমতা কত, কে কহিতে পারে,  
 কি আছে তুলনা দিতে আর এ সংসারে ?  
 শত অপরাধে তুমি অপরাধী হও,  
 প্রসূতীর স্নেহে তবু বঞ্চিত ত নও ।  
 নিতান্ত কুৎসিত কিম্বা নিগুণ যে জন,  
 জননীর কাছে সেও অমূল্য রতন ।

---

\* শিক্ষক মহাশয় দাসত্ব-প্রথার ও দাস-ব্যবসায়ের  
 বিবরণটি বলিয়া দিবেন ।

রোগ হলে কেবা আর জননীর মত,  
 অনাহারে অনিদ্রায় শুশ্রুষায় রত ?  
 গলিত দুর্গন্ধময় সস্তানের দেহ,  
 জননী রাখেন বুকে, মরি কিবা স্নেহ !  
 এমন মায়ের সেবা না করে যে জন ;  
 তার মত কোথা আছে পাপীষ্ঠ এমন ?

## নদী ।

পর্কতের বক্ষ ভেদি,  
 জনমিলে তুমি নদি,  
 বিধাতার বিচিত্র কৌশল ;  
 কঠিন কক্কশ যাহা,  
 রসে পরিপূর্ণ তাহা,  
 পাষাণ ফাটিয়া উঠে জল !  
 কঠিন বন্ধুর ভূমি,  
 তার অঙ্গে শোভ তুমি,  
 ঠিক যেন রজতের রেখা ;

দূর হতে শ্রোতস্বতি,  
 দেখিতে বিচিত্র অতি,  
 চিত্রপটে যেন চিত্রলেখা !  
 জন্মিয়া জঙ্গল তলে,  
 হাস্য করি খল খলে,  
 দূর দেশে করহ গমন ;  
 প্রান্তর নগর কত,  
 বন উপবন শত,  
 তব তটে শোভে অগণন ।  
 বসিলে তোমার তীরে,  
 শীতল পবন ধীরে,  
 কত সুখরাশি করে দান ;  
 তব জলে করি স্নান,  
 তব জল করি পান,  
 বেঁচে থাকে মানুষের প্রাণ ।  
 ক্ষেত্র মাঝে দাও জল,  
 নানা শস্য ফুল ফল,  
 উপাদেয় জন্মে কত মত ;  
 তব বক্ষে করি ভর  
 কাণ্ডারীরা নিরন্তর,

দূর দেশে যায় অবিরত ।  
 কিবা কৃষি কি বাণিজ্য,  
 কিবা সুখ কি নৌন্দর্য্য,  
 তোমা হতে হয় মনুদয় ;  
 সদা কর উপকার,  
 নাহি চাহ পুরস্কার,  
 ক'ত গুণ কহিবার নয় ।  
 ভ্রমিতেছ অবিরাম,  
 নাহি শ্রান্তি কি বিশ্রাম,  
 কর্তব্যপালনে সদা রত ,  
 রোগ কিস্বা দরিদ্রতা,  
 কিছুই থাকে না তথা,  
 যে দেশেতে তুমি প্রবাহিত  
 যাও তবে যাও নদি,  
 তোমায় সজিলা বিধি,  
 জীবের মঙ্গল কামনায় ,  
 করহ জীবের হিত,  
 যাতে পরমেশ প্রীত,  
 পূর্ণ কর তাঁর অভিপ্রায় ।



## প্রকৃত বন্ধুতা ।

একদা অরণ্যপথে বন্ধু দুই জন,  
মধুর প্রসঙ্গে রঙ্গে করিছে গমন ;  
দুই বন্ধু পরস্পর নহোদর প্রায়  
কত ভালবাসে দৌহে, বাখানিছে তায় ।  
হেনকালে অকস্মাৎ বিপদ ঘাটিল,  
ভীষণ ভল্লুক এক এসে দেখা দিল !  
উভয়েরে ভল্লুক করিল আক্রমণ,  
এক বন্ধু রক্ষেতে করিল আরোহণ ;  
আত্মরক্ষা করি নিজে নিশ্চিত হইল,  
অপর বন্ধুর দশা কিছু না ভাবিল ।  
অপরের গাছে চড়া ছিল না অভয়াস,  
ভূতলে পড়িল ভয়ে হইয়া হতাশ ;  
“ভল্লুক না খায় মরা,” ইহা শুনেছিল ;  
মরার মতন তাই পড়িয়া রহিল ।  
গর্জন করিয়া কাছে ভল্লুক আগিল,  
মুখ নাক চোক কান স্নান করিয়া দেখিল ;  
মৃত ভেবে ছেড়ে তারে চলি গেল দূরে  
রক্ষ হতে নেমে বন্ধু বলে ধীরে ধীরে,

‘উঠ ভাই, চল যাই আর নাই ভয়,  
বহু দূরে গিয়াছে নে পশু দুরাশয় ;  
ভূতলে তোমারে বন্ধু পতিত দেখিয়া,  
ভাবনায় মৃত-প্রায় রক্ষে আরোহিয়া ;  
কিন্তু বড় কুতূহল হয় জানিবারে,  
কানে কানে ভল্লুক কি কহিল তোমারে ?’  
বন্ধু বলে ‘ভল্লুক যে কহিয়াছে কথা,  
কভু করিব না আমি তাহার অন্তথা ;  
‘বিপত্তি কালেতে যেন না হয় সহায়,  
বন্ধু মনে কোন দিন করিও না তায়’,  
এই কথা বার বার ভল্লুক কহিল,  
ভাগ্য গুণে বাঁচিলাম, ভাল শিক্ষা হলো ।’

---

## গোধন ।

---

গোধন পরম ধন

এ দেশের তরে,

কহিতে সকল গুণ

মুখে নাহি সরে !

ভূণ খেয়ে ক্ষীণ গাভী  
 দুগ্ধ করে দান,  
 তাহাতেই বেঁচে থাকে  
 মানুষের প্রাণ ।  
 নকল সারের মধ্যে  
 গোরস প্রধান,  
 অমৃত বলিয়া তাই  
 তাহার বাখান ।  
 ক্ষীর সর নবনীত  
 পিষ্টক পায়স,  
 কত যে সুখাদ্য আরো  
 মধুর সরস  
 দুগ্ধ হ'তে জন্মে, যাতে  
 মুগ্ধ হয় মন,  
 একবার রসনায়  
 করি আশ্বাদন ।  
 প্রথর ভানুর তাপে  
 হয়ে দগ্ধ-প্রায়,  
 হলস্কন্ধে বলীবর্দ  
 মাঠ পানে ধায় ;

কঠিন বন্ধুর ভূমি  
 ক'রে দেয় চাষ,  
 নারাদিন নাহি খায়  
 এক মুষ্টি ঘাস ;  
 তবে নে কৃষক বীজ  
 করয়ে বপন,  
 তবে নে জনমে ক্ষেত্রে  
 শস্য অগণন ;  
 না হইলে অনাহারে  
 মরে যত প্রাণী,  
 জীবের জীবন তাই  
 গোধনে বাখানি ।  
 প্রকাণ্ড শকট টানে  
 পৃষ্ঠে বহে ভার,  
 গোরু করে মানুষের  
 কত উপকার ।  
 চক্ষু বেঁধে তৈলকার  
 ঘানিগাছে ষোড়ে,  
 তথাস্তু বলিয়া গোরু  
 নারাদিন ঘূরে ।

এই রূপে মানুষের  
 শত প্রয়োজন,  
 গোরুর প্রসাদে দেখ  
 হতেছে সাধন ।  
 বিধাতার সৃষ্টি মধ্যে  
 বড় চমৎকার,  
 বিষ্ঠায় দুর্গন্ধ নাশে,  
 শেষে হয় সার !  
 বড় মূল্যবান বটে  
 এমন গোধান.  
 মূর্থ সেই, যেবা তারে  
 না করে যতন ।

---

## মানস-উদ্যান ।

---

এসো ভাই, চল যাই ফুলের বাগানে.  
 জুড়াবে শরীর মন সুমধুর আশ্রয়ে ।  
 স্বভাবের নিরোশোভা কুসুম রতন,  
 কটিন হৃদয় যেবা না করে যতন ।

সৃজনের মনোহর কুসুমের হার,  
 মুকুতা প্রবাল মণি বটে কোন ছার ।  
 বলিহারি বিধাতার বিচিত্র সৃজন,  
 মাটি ফাটি পরিপাটি জনমে এমন !  
 কিন্তু অযতনে ঐ সুন্দর বাগান,  
 অচিরে হইতে পারে শ্মশান সমান ;  
 আপনি জনমি যত আগাছা অসার,  
 সহজে উদ্যান-শোভা করে ছারখার ।  
 এইরূপ মানুষের মানস-উদ্যান,  
 অশিক্ষায় হয় ঘোর অরণ্য সমান ;  
 সদ্ভাব কুসুম আর সুঘণা নৌরভ,  
 না থাকিলে উদ্যানের থাকে না গৌরব ,  
 কুরুচি কুচিন্তা আদি জঙ্গল নিচয়,  
 মানস-উদ্যান-শোভা সব করে ক্ষয় ।  
 অতএব সূচতুর বাগানির মত  
 মানস-উদ্যানে যত্ন কর অবিরত ।

---



কার্য্য অপরূপ,                      করে নানা রূপ,  
ঠিক যেন পড়ি মন্ত্র ! \*

জ্যোতিষ গণিত,                      কাব্য কি সঙ্গীত,  
চিত্র বিদ্যা আদি যত ;  
কত সুখ ইথে,                      না পারে বুঝিতে,  
মূর্খের যে দুঃখ কত !

রোগ যদি হয়,                      সব পায় ক্ষয়,  
শরীরের বল যত ;

যাবৎ জীবন,                      লব্ধল এমন,  
কি আছে বিদ্যার মত ?

বহু ধনরাশি,                      তস্করেতে আনি,  
অনা'সে হরিতে পারে ;

থাক্ নিবে চোরে,                      বিতরণ ক'রে,  
বিদ্যা ধন আরো বাড়ে ।

\*

\*

\* শিক্ষক মহাশয় বাঙ্গালীয় যন্ত্র, তাড়িত যন্ত্র, বোম-  
যান, ও বস্ত্রের কল প্রভৃতির তত্ত্ব এবং মন্ত্রাদির কাল্পনিকতা  
বুঝাইয়া দিবেন ।





সম্মুখে মার্জ্জার আর নারমেয় দাঁহে,  
একপার্শ্বে মেঘ আসি ষোড়হস্তে রহে ।

প্রথমে সকলে মৌনী (সভ্যের লক্ষণ)  
লাঙ্গুল নাড়িয়া শুধু করিছে ব্যজন ।  
বক্তৃতা করিতে যাই ঘোটক উঠিলা,  
আনন্দে সকলে মিলি করতালি দিলা ।  
গ্রীবা বক্র করি অশ্ব লাগিলা কহিতে,  
মানুষের অত্যাচার পারি না সহিতে ;  
মানুষের কপালে হউক বজ্রপাত,  
পৃষ্ঠে চড়ে কেশে ধরে করে কনাঘাত !  
চর্মডোরে মুখ চোক সজোরে বাঁধিয়া,  
বড় বড় শকটেতে দিতেছে যুড়িয়া ।  
সারাদিন লম শ্রম করি বার মাস,  
উদর পুরিয়া খেতে নাহি পাই ঘান,  
একে শুষ্ক পরিমাণে তাহে কম কত,  
বঙ্গবাসী চাকুরের বেতনের মত !  
দাঁড়াইয়া নিদ্রা যাই কয়েদী যেমন,  
মানুষের মত পাপী কে আছে এমন ?  
ছুটি মাত্র শৃঙ্গ যদি থাকিত আমার,  
করিতাম মানুষের জীবন সংহার ।

শৃঙ্গ নাড়া দিলে কেহ না আনিত কাছে ।  
 শিখা'তেম মানুষেরে সংশয় কি আছে ?”

এত কহি বসিলেন ঘোটক যখন,  
 “ধন্য ধন্য” শব্দে পূর্ণ হইল গগণ ।  
 মুদুম্বরে মেষ যবে কহিতে লাগিলা,  
 “শোন শোন” উচ্চ শব্দ রাস্তা করিলা ।  
 মেষ কহে “দেশে আর না আছে বিচার,  
 একমুখে আমি তাহা কহিব কি আর ?  
 ঘোটক যে কহিলেন সত্য সন্দেহ,  
 আমাদের দুঃখ কিন্তু তুলনীয় নয় ।  
 অবতনে থাকি মোরা মাঠে ঘাস খাই,  
 মানুষের শীতবস্ত্র অনেক যোগাই ;  
 মরিয়াও চন্দ্র দিয়া উপকার করি,  
 তবু তারা মোদের গলায় দেয় ছুরি !  
 আপনার পুত্রোৎসবে পরপুত্রে মারে,  
 মানুষের মত পাপী কে আছে সংসারে ?  
 দন্ত নাই নখ নাই দেহে নাই বল,  
 সম্বল কেবল বটে নয়নের জল !”  
 এত কহি মেষ যবে বসিলা ভূতলে,  
 “ধিক্ ধিক্!” মহাশব্দ করিলা সকলে ।

সভাপতি বলিবদ উঠিয়া তখন,  
কহিতে লাগিলা ধীর গম্ভীর বচন ; -  
“অদ্যকার এ সভার বক্তৃতা সুন্দর,  
করিলাম সকলেই শ্রবণগোচর ;  
মানুষের অত্যাচার সকলেই জানি,  
একটি উপায় ভাল আমি অনুমানি ;  
মানুষের আজ্ঞাবহ থাকিব না আর,  
অত্যাচারে সকলে করিব প্রতীকার ।”  
“ভাল, ভাল !” বলিলেক সভাস্থ যতোক,  
সভাপতি ধন্যবাদ পাইলা অনেক ।

এইরূপে হবে যবে সভা ভঙ্গপ্রায়,  
আরণ্য মার্জ্জার এক আইল তথায় ;  
সকলেরে সম্বোধিয়া কহিল তখন—  
“তোমাদের কথা সব করেছি শ্রবণ ;  
ঘোটকের শৃঙ্গ নাই আছে দৃঢ় ক্ষুর,  
শরীরেও সামর্থ্য যে রয়েছে প্রচুর ;  
তবে কেন মানুষের কেনা হয়ে রহে,  
আপনার শত্রু জনে পৃষ্ঠে কেন বহে ;  
যার আছে বল বুদ্ধি সমৃদ্ধি সাহস,  
পৃথিবীতে অনেকেই হয় তার বশ ;

বুদ্ধিহীন ভীৰু বটে হতভাগ্য অতি ;  
 নিজ দোষে তোমাদের এমন দুর্গতি ।  
 মেঘ বটে ক্ষুদ্র কিন্তু তারো শৃঙ্গ আছে,  
 তবে কেন কাষ্টবৎ মানুষের কাছে ?  
 আরো দেখ তোমাদের থাকিলে একতা,  
 দুর্বল সবল হতো, না হতো অন্তথা ;  
 তোমরা অধম জাতি অতি নীচাশয়,  
 পরস্পর হিংসা করি বল কর ক্ষয় ;  
 গর্দভে ঘোটকে বাদ জানি অতিশয়,  
 মহিষে বলদে মিল কভু নাহি হয় ;  
 অসহায় মেঘগুলি মাঠ মধ্যে চরে,  
 নিষ্ঠুর কুক্কুর তারে দংশে অকাতরে !  
 নিজহিত চাহ যদি মোর কথা লও,  
 পরস্পর ভালবেসে দলবদ্ধ হও ;  
 অত্যাচার করিবেক মানুষ যখন,  
 সকলে মিলিয়া তারে করো আক্রমণ ;  
 ইহাতেও যদি শেষে আঁটিতে না পার,  
 রাজধানী-বাস-আশা পরিহার কর ;  
 অধীনতা পরিহরি অরণ্যেতে যাও,  
 কাননের ফল মূল মনসুখে খাও ।”

আপনার স্বাধীনতা করে যেই দান,  
 ধরাতলে কোথা বল থাকে তার মান ?  
 পর মুখ চায় যেবা জীবিকার তরে,  
 তার মত হতভাগা কে আছে সংসারে ?  
 ধরাতলে যেই জন হয় পরাধীন,  
 কাননের পশু হতে (ও) জেনো তারে হীন !

---

## বর্ষা ।

---

আইল বরষাকাল,  
 নদ নদী বিল খাল,  
 নূতন সলিলে সব  
 পরিপূর্ণ হইল ;  
 অবিরাম হয় স্রষ্টি,  
 বৃষ্টিবা নাশিবে স্রষ্টি,  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন  
 কোটি ছিদ্ৰ হইল !

ঠুশ্ ঠাশ্ পড়ে শীল  
 মরে যত কাক চিল,  
 গোষ্ঠ ছেড়ে ধায় গাভী  
 পেয়ে মহাত্রাস ;  
 আকাশের দুষ্ট ছেলে,  
 যেন সবে ঢেলা ভেলে  
 পৃথিবীর ফল শস্ত্র  
 করিতেছে নাশ !

তরু তরু নরু নরু,  
 বায়ু বহে নিরন্তর,  
 রক্ষ শাখা হতে জল  
 বুড়্ বুড়্ পড়িছে ;  
 শোকভরে তরু যেন,  
 নিশ্বাস ছাড়িছে যেন,  
 নয়নেতে অশ্রুবিন্দু  
 ঝর ঝর ঝরিছে ।

প্রান্তরে কৃষকগণ,  
 করি সবে প্রাণপণ,  
 করিতেছে কৃষিকার্য্য  
 রাজ্য যাহে বাঁচিছে ;

পায়েতে লেগেছে জোঁক,  
 গায়ে লাগে স্ফুঁয়পোক,  
 তথাপি চাষার মন  
 আশাভরে নাচিছে ।

বিহঙ্গ পতঙ্গগণ,  
 বিষাদিত অনুক্ষণ,  
 নিবিড় শাখার তলে  
 বনে শুধু থাকিছে ;  
 কেবল সময় পেয়ে,  
 পেট পূরে জল খেয়ে,  
 চাতক “দে জল” বলি  
 জলধরে ডাকিছে ।

যে যাহারে ভালবাসে,  
 সে যাইবে তার পাশে,  
 পঙ্কিল সলিল পানে  
 মগ্নুকেরা ধাইছে ;  
 আনন্দে সীতার দিয়ে,  
 মাথা মাত্র ভানাইয়ে,  
 উচ্চনাদে বরষার  
 কতগুণ গাইছে ।



নব জলধর সঙ্গে,  
 সৌদামিনী কত রঙ্গে,  
 মুচ্কে মুচ্কে হাসে  
 বড়ই সুন্দর ;  
 জলদ অনেক স্নেহে,  
 লুকায়ে আপন দেহে,  
 গদ গদ ভাষে তার  
 বাড়ায় আদর ।  
 নেই শোভা নিরখিয়া,  
 নিজ পুচ্ছ বিস্তারিয়া;  
 ময়ূর ময়ূরী নাচে  
 আমোদে বিহ্বল ;  
 কভু নাচে তালে তালে,  
 কভু কদম্বের ডালে,  
 বসি উচ্চ কেকা রবে  
 করে কোলাহল ।  
 ফুটিছে হিঁজল ফুল,  
 যেন বঙ্গ বধুকুল,  
 নিবিড় অরণ্য মাঝে  
 আছে লুকাইয়া ;

অপরূপ রূপ ধরে,  
 গন্ধে আমোদিত করে,  
 অনাদরে ঝা'ড়ে পড়ে  
 যেতেছে পচিয়া ।  
 জলে গর্ভ গেল ভ'রে,  
 কুমি কীট দায়ে পড়ে,  
 লোকালয়ে তরুপরে,  
 লইল আশ্রয়;  
 মশকেরা গায় গীত,  
 মক্ষিকারা হরষিত,  
 কুলায়ে ডাহুক ডাকে  
 তুষ্ট অতিশয় ।  
 আজি যেই জন সুখী,  
 কালী সেই হয় দুখী,  
 এইরূপে যাইতেছে  
 জীবের জীবন ;  
 ছয় ঋতু সম্বৎসরে,  
 আসিতেছে পরে পরে,  
 করিবারে জগতের  
 মঙ্গল সাধন ।

## মিথ্যা কথা ।



মিথ্যাবাদী কারো কাছে নাহি পায় স্থান,  
শৃগাল সমান সবে তারে করে জ্ঞান ;  
লোক-চক্ষে ধূলা দেয় দিন দুই চারি,  
কার সাধ্য বেঁধে রাখে বরষার বারি ?  
সত্য সে প্রকাশ পায় আপনার বলে ; \*  
সত্য মিথ্যা উভয়ের পরিচয় ফলে ।  
শত কথা কহে শত চাতুরির ছাঁদে,  
ধরা পড়ে মিথ্যাবাদী আপনার ফাঁদে ;  
মিথ্যা সম ভয়ানক কিছু নাহি আর,  
কত অপকারী মিথ্যা সীমা নাহি তার ;  
সংসার সুখের মূল প্রণয়বন্ধন,  
মিথ্যার পরশে হয় তাহারো ছেদন ;

---

\* “সে” “তা” প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা পদ্যে পাদপূরণে ব্যবহৃত হয়, উহাতে স্থানে স্থানে লালিত্যের বৃদ্ধি করে ।

মিছে কথা বিছে নম বিষম জঞ্জাল,  
 সৎনারের অপকার করে চিরকাল ;—  
 যাহার রসনা হ'তে হয় সে নিগত,  
 তাহারি হৃদয় মাঝে করিয়াছে ক্ষত ;  
 সন্মুখে যাহারে পায় দংশয়ে তাহারে,  
 ঘটায় বিষম ক্ষতি ঘরে আর পরে !

— — —

কু ।

— — —

কুশিক্ষা পেয়েছে যেই,  
 নর হয়ে পশু সেই,  
 নিতান্ত কুরুচি যার,  
 মলিন বসন তার ;  
 কুকথায় ঘটে দ্বন্দ্ব,  
 কু অভ্যাস বড় মন্দ ;  
 কুচিন্তায় মতি নষ্ট,  
 কুসঙ্গেতে ধর্ম্ম ভ্রষ্ট ;

কুখাদ্য খাইলে পরে,  
 ব্যাধি হয়ে প্রাণে মরে ;  
 কুসন্তান হয় যার,  
 কেবল কলঙ্ক তার ;  
 কুকর্মে করিলে পরে,  
 ক্লেশ হয় ঘরে পরে ;  
 কুস্থানে থেকোনা ভাই,  
 কুলোকেই সুখ নাই ।

---

## সন্ধ্যাবর্ণন ।

---

দিন গেল সন্ধ্যা হলো ফুরাইল বেলা,  
 আইল যামিনী পরি প্রদীপ-মেখলা ;  
 কুঞ্চিত কমলকুল হলো একে একে ;  
 ভ্রমরেরা গেল ঘরে গুণ্ গুণ্ ডেকে ;  
 রাখাল চলিল ঘরে বাজাইয়া বেণু  
 মধুর সন্মোহ ভাষে খেদাইয়া ধেনু ;

উঠিল স্তুতির ধ্বনি ভজন-মন্দিরে,  
 ভকত কীর্তন করে মুহূল গম্ভীরে ;  
 বালক বালিকা যত আকাশে চাহিয়া,  
 নাচিতে লাগিল সবে করতালি দিয়া ,  
 আকাশে উঠিল তারা কত শত শত,  
 নীল চন্দ্রাতপে দীপ্ত হীরকের মত,  
 পড়িয়াছে জ্যোৎস্না-রাশি তটিনীর নীরে,  
 তরঙ্গে টাঁদের ছায়া নাচে ধীরে ধীরে ;  
 চলেছে ভাঁটার জলে অনেক তরঙ্গী,  
 তুলিয়াছে বাহকেরা সঙ্গীতের ধ্বনি ;  
 অনেক প্রদীপ জ্বলে তটিনীর গায়,  
 নক্ষত্র খনিয়া যেন পড়েছে ধরায় ;  
 যুটিয়াছে জলচর যতেক বিহঙ্গ,  
 শীতল সলিলে পশি করিতেছে রঙ্গ ;  
 ধরঙ্গী ধরিল কিবা প্রশান্ত মুরতি,  
 দেখে ভাবুকের প্রাণ হরষিত অতি ।  
 এমন সুন্দর সঙ্ক্যা বাঁহার রচন,  
 অনন্ত তাঁহার গুণ, না যায় বর্ণন ।

---

## ক্রোধানল ।



দাবানলে যেইরূপ দক্ষ হয় বন,  
ক্রোধানলে দক্ষ হয় মানুষের মন ;  
রাশি রাশি গুণ পুড়ে করে ভস্মশেষ,  
ক্রোধীর চরিত্রে নাই সৌন্দর্য্যের লেশ !  
রামায়ণ ভারতাদি যত ইতিহাস,  
ক্রোধের অশেষ দোষ করিছে প্রকাশ ;  
ক্রোধবশে কত জন হতেছে ভিখারী,  
ক্রোধ করি কত জন গেল বসুপুত্রী ।  
দুষ্ঠের দমন হেতু করিতে শাসন,  
ক্রোধের উদ্রেকে কিছু নাহি প্রয়োজন ;  
বিজ্ঞলোক কার্য্যোদ্ধার করেন কৌশলে,  
কঠিন কৰ্কশ ধাতু মোহাগায় গলে ।  
অযোগ্য কখনো যদি করে অপমান,  
উত্তেজিত হয় তাতে ঘৃণা অভিমান ;  
ইহাতেও ক্রোধের নাহিক প্রয়োজন,  
সুজন কুসঙ্গে কভু না করে গমন ।

মধুর চরিত্র যেই লোক বশ তার,  
মক্ষিকা মধুর ভাণ্ডে থাকে অনিবার ।

## দুরাশা ।

শ্রাবণের শেষভাগে সন্ধ্যার সময়,  
মাঠেতে গোপাল এক রাখে ধেনুচয় ;  
নহসা পূর্বের দিকে যেমন চাহিল,  
ইন্দ্রধনু শোভাময় দেখিতে পাইল ;  
সুরচিত্র ধনুখানি বলমল করে,  
সমুপবর্ণে বিভূষিত দিবাকর-করে !  
জনশ্রুতি এই, শুনি অজ্ঞলোকে বলে,  
হিরণ্ময় পাত্র থাকে মৃত্তিকার তলে,  
ইন্দ্রধনু ধরাতল পরশে যথায়,  
যে জন খনন করে সেই জন পায়\*

---

\* এটি ইংলণ্ডদেশীয় জনশ্রুতি, এদেশের নহে।  
ইংরেজীতে এরূপ একটি কবিতাও আছে।



হাৰা চাষা সেই কথা কৰিল বিশ্বাস,  
 দৌড়িতে লাগিল মূৰ্খ হয়ে উৰ্দ্ধ্বশ্বাস ।  
 চাষা ভাবে, “এই ধন পেতে যদি পাৰি,  
 আর কি গোপাল লয়ে মাঠে মাঠে ফিৰি ?  
 মন-সুখে ঘৰে ব’সে সুখাদ্য খাইব,  
 ভাল পৰিচ্ছদ পৰি সুখে বেড়াইব ;  
 পাটব অনেক ধন, লোকে কবে ধনী,  
 কেবল উঠিবে মম প্রশংসার ধ্বনি !”

উৰ্দ্ধ্বশ্বাসে ধায় চাষা ধৰিতে নে ধনু,  
 দৌড়িতে দৌড়িতে তার ক্লান্ত হলো তনু ;  
 তথাপিও দৌড়ে চাষা ক্ষান্ত নাহি হয়,  
 চাষাৰ মনেতে শত আশাৰ উদয় !  
 ক্ৰমেতে হইল সন্ধ্যা রবি অস্ত গেল,  
 অন্ধকাৰে ভাঙ ধনু আকাশে মিলিল ।  
 ফিৰিয়া চলিল চাষা হয়ে হত জ্ঞান,  
 অঁধাৰে ধেনুর আর না পায় সন্ধান ;  
 না পেয়ে ধেনুর পাল বহু অশেষিয়া,  
 কহিতে লাগিল চাষা আপনা ভৎসিয়া ;  
 “বুখা ধন লোভে মন কত ক্লেশ পালি,  
 আশাৰ কুহকে প’ড়ে ভালই শিখিলি ;

আজি হ'তে জেনে রেখো ওরে মূঢ় মন,  
দুরাশা-ছলনে মুক্ত হ'ও না কখন ।”

## হিংসা ।

পরের নৌভাগ্য যেরূপ দেখিতে না পারে,  
পৃথিবীতে বড় হতভাগ্য বলি তারে ;  
বুদ্ধিহীন হিংস্রক সে নাশিতে অপরে,  
লুকাইয়া সর্প রাখে আপন টোপরে ;  
আপনার অঙ্গে ফণী করয়ে দংশন,  
সেই বিষে মন প্রাণ দহে অনুক্ষণ ।

আপনি নিগুণ কিম্বা নিতান্ত অলস,  
নিয়ত কুকর্মে রত কুমতির বশ ;  
আপনি যে আপনার হীনতার মূল,  
তার চোকে পরসুখে বিঁধে বটে শূল ।  
প্রতিযোগিতায় ভীত পুরুষ ত নয়ন ।  
হিংসা বটে হীনতার ভাল পরিচয় ।

## বায়ু ।



জীবের জীবন আমি বায়ু নাম ধরি,  
নমস্ত পৃথিবীময় করি পর্যটন ;  
আলস্য বিহীন হয়ে নিজ কার্য্য করি,  
বিধাতার বিধি আমি করি না লঙ্ঘন ।

নবদুর্জাদল কিস্মা গিরিবর-শিরে,  
আনন্দে অবনী ধামে করি বিচরণ ;  
কভু সন্তরণ করি শ্রোতস্বতী-নীরে,  
কখনো সাগর-বক্ষে করি আশ্ফালন ।

কুসুম নৌরভ কভু করি আহরণ,  
মানবের নাসিকায় করি তাহা দান ;  
কভু আমি জলবিন্দু করিয়া সিঞ্চন,  
তাপদক্ষ পথিকের জুড়াই পরাণ ।

পতঙ্গের পক্ষতলে থাকি লুকাইয়া,  
উড়াইয়া লই তারে ভানুর কিরণে ;

কখনো বা জাহাজের মান্ডুলে চড়িয়া ;  
নাগর লজিয়া যাই হরষিত মনে ।

প্রভাত সময়ে মোরে যে করে সেবন,  
চিরদিন বঞ্চে সেই স্বাস্থ্য আর সুখে,  
দুর্গন্ধে দূষিত মোরে করে যেই জন,  
রোগরূপে ভর করি বসি তার বুকে ।

অন্তরীক্ষে মেঘ যত বিবিধ বরণ,  
বিচিত্রতা পরিপূর্ণ চিত্রপট প্রায় ;  
আমি ভেঙ্গে দিলে হয় রুষ্টি বরষণ,  
আমারি উপরে মেঘ হেথা সেথা যায় ।

আমি যদি নাহি রহি কিছু কাল তরে,  
স্থানরুদ্ধ হয়ে তবে মরে জীবগণ ;  
নির্কোষ যে জন মম পথ রোধ করে,  
অন্ধকূপ হত্যা কথা জানে নরকজন ।

আমার কিছুই দোষ কিম্বা গুণ নাই,  
নদা কার্য্য করি আমি বিধির আদেশে ;  
নিভূতে কাননে কভু বাঁশরি বাজাই,  
কভু মহাবাত্যরূপে যাই দেশে দেশে ।

এইরূপ সৃষ্টির যতেক উপাদান,  
 নিজগুণে নিজ বলে কার্য্যকারী নহে ;  
 বাহারে যে কার্য্যে রত সৰ্ব্বশক্তিমান  
 করেন, সে কার্য্যে সেই ব্রতী হয়ে রহে ।

---

## সাহস ও সামর্থ্য ।

---

পূৰ্ব্বকালে বঙ্গদেশে,—  
 শুনিয়াছি উপন্যাসে  
 কথা বটে অতি মনোহর ;  
 নানাবিধ গুণধাম,  
 সাহস, সামর্থ্য নাম,  
 আছিল দুইটি মহোদর ।  
 একজন ক্ষীণকায়,  
 কিন্তু অগ্নিশিখা প্রায়,  
 কাহাকেও নাহি করে ভয়,

আর জন মহাবল,  
মত্ত মাতঙ্গের দল,  
তার বলে পরাজিত হয় ।

পরস্পর এত স্নেহ,  
যেন দৌঁহে এক দেহ,  
এমন আশ্চর্য্য দেখি নাই ;  
“মায়ের পেটের ভাই,  
হেন বন্ধু কোথা পাই ?”  
এই তারা কহিত সদাই ।

২

একদিন দুই ভাই  
বসেছিল এক ঠাঁই,  
যুক্তি করে নিবিষ্ট হইয়া ;  
“চলহ বিদেশে গিয়া,  
ধন রত্ন উপার্জিয়া,  
গৃহে ফিরি সুখশ লইয়া ।

না হইলে রুদ্ধকালে,  
সন্তান সন্ততি হলে,  
কারো কাছে না পাইব মান ;

চিরদিন গৃহে থাকে,  
 উঠান সমুদ্র দেখে,  
 যেই জন সে বড় অজ্ঞান ।  
 আমরা দুইটি ভাই,  
 এক সঙ্গে যথা বাই  
 কেহ নহে আমাদের সম ;  
 বহু উপার্জন হবে,  
 অনেক সুখ্যাতি হবে,  
 করিব অনেক পরিশ্রম !”

৩

এইরূপ যুক্তি করি,  
 উপযুক্ত বেশ পরি,  
 যথা কালে প্রস্তুত হইয়া ;  
 ঈশ্বরের নাম স্মরি,  
 মা বাপে প্রণাম করি,  
 বিনয়েতে বিদায় লইয়া ;  
 দুই ভাই একসঙ্গে,  
 চলি যার মনোরঞ্জে,  
 বহুদূর করিলা গমন ;

কত নগরের ঠাট,  
 হাট মাঠ ঘাট বাট,  
 নিরখিয়া পুলকিত মন ।  
 এক মুখে দৌঁহে সুখী,  
 এক দুঃখে দৌঁহে দুঃখী,  
 দৌঁহাকার যেন এক প্রাণ ;  
 যে দেখে সে দুই জনে,  
 দেব কি গন্ধর্ব্ব জানে,  
 শত মুখে গায় গুণ গান ।

৪

কিন্তু হায় চিরদিন,  
 সমভাবে কারো দিন,  
 এই ভবে না যায় কখন ;  
 পথে দুই সহোদরে,  
 সহসা বিবাদ করে,  
 হলো যেন অঘট্য ঘটন ।  
 “তুমি ছোট আমি বড়,”  
 এই মনে করি দড়,  
 দুই জনে বিবাদ বাধিল ;



মনেতে পাইয়া ব্যথা,  
 পরস্পর রুষ্টে কথা,  
 অনুচিত কহিতে লাগিল ।  
 সামর্থ্য সাহসে বলে,  
 “ভৃগুনম তুমি ফলে,  
 জানি তব বাক্য মাত্র সার ;  
 সাহস সামর্থ্যে কয়,  
 “তুই অতি নীচাশয়,  
 ভীৰু হয়ে এত অহঙ্কার !”

৫

একপে বিবাদ করি,  
 একে অন্ত্রে পরিহরি,  
 দুই দিকে করিল গমন ;  
 সাহস উত্তরে যায়,  
 সামর্থ্য দক্ষিণে ধায়,  
 পশ্চাতে না করে দরশন ।  
 দিন গেল সঙ্ক্যা হলো,  
 মহাভয় উপজিল,  
 হীণ-প্রাণ সামর্থ্যের চিতে ;

“কোথায় রহিলে ভাই,  
 আর কার মুখ চাই !”  
 এত বলি লাগিল কাঁদিতে ।  
 নিকটেতে শাল বন,  
 তাহা হতে একজন,  
 দস্যু যাই দিল দরশন ;  
 ভাবি মনে “কি অদ্ভুত,  
 দানা দৈত্য কিবা ভূত !”  
 সামর্থ্য হইল অচেতন ।  
 বেশ ভূষা যত ছিল,  
 তৎকরে তা হরে নিল,  
 লতাপাশে বাঁধিয়া নজোরে ;  
 মহাকায় নামর্থ্যেরে,  
 দস্যু বহু শ্রম ক’রে,  
 ফেলে গেল গর্ভের মাঝারে ।

৬

এদিকে নাহন শূর,  
 চলি গেলা বহু দূর,  
 দুর্গ এক করি দরশন ;

যত সৈন্য সেনাপতি,  
 সজ্জারে তাদের প্রতি,  
 ডাকি কহে “শীঘ্র দেহ রণ ।”  
 সাহসের দেখি রূপ,  
 সকলেই অপরূপ,  
 ভাবি মনে, হাসে বারম্বার ;  
 তুণের সমান দেহ,  
 এমন আশ্পর্কিা সেহ,  
 করিতেছে, একি চমৎকার !  
 বালক নৈনিক ছিল,  
 হাসিতে হাসিতে এল,  
 সাহসের সঙ্গে যুঝিবারে ;  
 যষ্টির প্রহার করি,  
 সাহসে অজ্ঞান করি,  
 উড়ায়ে ফেলিল বহু দূরে ।

৭

যাতনায় মৃত-প্রায়,  
 সাহস কাঁদিয়া কয়,  
 “হায় মোর কপাল-লিখন ;

কোথারে গুণের ভাই,  
 তোমারে ছাড়িঁনু ভাই,  
 অকালেতে হারাই জীবন !  
 ভাই ভাই করে বন্দ,  
 ইহার সমান মন্দ,  
 এ সংসারে আর কিছু নাই ;  
 আত্মপ্রেম আছে যার,  
 কিসের অভাব তার,  
 তার গুণ বলিহারি যাই ।  
 আমরা দুইটি ভাই,  
 থাকি যদি এক ঠাই,  
 সোণায় সোহাগা সম হয় ;  
 মহাশত্রু ভয় পায়,  
 শত রাজ্য ঠেলি পায়,  
 জগত করিতে পারি জয় ।”

৮

গত হ'লে বহুক্ষণ,  
 অনুতাপে দগ্ধ মন,  
 হলো যবে জ্ঞানের উদয় ;

করিয়া পরাণ পণ,  
 পরস্পর অন্বেষণ,  
 আরম্ভ করিলা ভ্রাতৃত্বয় ।  
 পুনর্বার দেখা হলে,  
 ভাসিয়া নয়ন জলে,  
 স্নেহ ভরে করিলা মিলন ;  
 গত দুঃখ মনে করি,  
 পরস্পর ক্ষমা করি,  
 উভয়ে করিলা আলিঙ্গন ।  
 দুই ভাই পুনরায়,  
 একত্রে বিদেশে যায়,  
 কার্য্য করে করিয়া যতন ;  
 বহু ধন রত্ন লয়ে,  
 বহু ষণে পূর্ণ হয়ে,  
 স্বদেশে করিলা আগমন ।\*

---

\* ভ্রাতৃত্বাবের মহত্ব এবং সাহস ও সামর্থ্যের মিলনের  
 উপকারিতা ও বর্তমান বঙ্গসমাজে উহার বিশেষ আবশ্যকতা,  
 শিকক মহাশয় সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিবেন ।

## রামের বনবাস যাত্রা ।



রাম বলিলেন “মাত, দৈবের ঘটন,  
পিতার আদেশে আমি চলিলাম বন,  
পিছু-সেবা বিমাতা করিলা বারেবার,  
দুই বর দিতে পিতা কৈলা অঙ্গীকার ;  
আজি আমি রাজা হবো সকলের আগে,  
শুনিয়া, বিমাতা বর এইরূপে মাগে ;  
এক বরে ভরতে করিবে দণ্ডধর,  
আর বরে বনে রবো দ্বিসপ্ত বৎসর ।”

এত যদি কহিলেন রাম জননীরে,  
তিতিল্য কৌশল্যা রাণী নয়নের নীরে ;  
দহিল অন্তর তাঁর ঘোর শোকানলে,  
কাঁদিয়া কাঁদিয়া রাণী রাম প্রতি বলে ;

“স্নেহের পুতলি পুত্র যায় যার বন,  
সে নারী কেমনে আর ধরিবে জীবন ?  
রাজার প্রথম জায়া আমি মহারাণী,  
আমা হ’তে বড় হলো কেঁকরী সতিনী ;

ঘটাইল প্রমাদ সতিনী পাপীয়সী,  
 রাজারে কহিয়া তোমা করে বনবাসী !  
 সূর্য্যবংশে কত কত রাজা জন্মেছিল,  
 বল দেখি নারীবাক্যে কে হেন করিল ?  
 অযশ রাখিল রাজা নারীর বচনে,  
 স্ত্রীবশ পিতার বাক্যে কেন যাবে বনে ?  
 স্ত্রীবাক্যে যে জন বনে পাঠায় সন্তানে,  
 এমন পিতার কথা না শুনিও কানে ।”

লক্ষ্মণ বলেন ‘সত্য তব কথা মানি,  
 ভাল কহিয়াছ বটে মাতা ঠাকুরাণি ;  
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্য পায়, সবে ইহা ঘোষে ;  
 হেন পুত্রে বনে রাজা পাঠান কি দোষে ?  
 আগে রাজ্য দিয়া পরে পাঠান কাননে,  
 হেন অপযশ পিতা রাখেন ভুবনে !  
 যাবৎ এসব কথা না হয় প্রচার,  
 তাবৎ আপনি দাদা, লহ রাজ্যভার ।”

কৌশল্যা বলেন ‘ভাল বলেছে লক্ষ্মণ,  
 বিমাতার বাক্যে তুমি কেন যাবে বন ?  
 পালন করহ রাম এক অঙ্গীকার,  
 ভারতের করে তুমি দেহ রাজ্যভার ;

অশ্রু সত্য পালনে নাহিক প্রয়োজন,  
 দেশে থাক বাছা, বনে করো না গমন ।  
 মাতা পিতা উভয়ের কথা মান্য কর,  
 মাতা হতে পিতা কভু নহে মহত্তর  
 গর্ভে ধরি দুঃখ পায়, স্তন দিয়া পোষে,  
 হেন মাতৃ আজ্ঞা রাম লজ্জা বল কিসে ?  
 মাতৃবাক্য হেলিবে, পালিবে পিতৃবাণী,  
 কোন শাস্ত্রে হেন কথা কোথাও না শুনি ।”

আকিঞ্চন করিলা লঙ্ঘন অতিশয়,  
 রাম বলিলেন “ভাই উহা ভাল নয় ।”  
 প্রবোধ না মানেন, কাল সর্প যেন তর্জ্জে,  
 সুমিত্রাকুমার বীর ঘন ঘন গর্জ্জে ;  
 ধনুকেতে গুণ দিয়া চাহে চারি ভিতে,  
 ক্রোধে কম্পমান হয়ে লাগিলা কহিতে ;  
 “রাজ্য খণ্ড ছাড়িয়া হইব বনবাণী,  
 রাজভোগ ত্যজি, ফলমূল অভিলাষী !  
 সন্ন্যাস তপস্যা যত তপস্বীর কৰ্ম,  
 উদাসীন হলে কিসে থাকে লোকধৰ্ম ?  
 বিশেষতঃ বিমাতা সে শত্রু চিরদিন,  
 শত্রুর বচনে কেন হবে উদাসীন ?



তোমা বিনা পিতার মনেতে নাহি আন,  
 তুমি বনে গেলে পিতা ত্যজিবেন প্রাণ ;  
 এই শোকে পিতা মাতা ত্যজিবে জীবন,  
 পিতৃ মাতৃ হত্যা তুমি কর কি কারণ ?  
 অকারণে ধরি এ আজানু বাহুদণ্ড,  
 অকারণে ধরি এই ধনুক প্রচণ্ড ;  
 অকারণে ধরি খড়্গা চর্ম ভল্ল শূল,  
 আজ্ঞা কর, ভরতের করিব নিমূল ।”

রাম বলিলেন “তার নাহি অপরাধ,  
 ভরত না জানে কিছু এতেক প্রমাদ ;  
 অকারণে ভরতেরে কেন কর রোষ ?  
 দৈবের ঘটন ইহা, নহে কারো দোষ ।  
 ভরত গুণের ভাই স্নেহের আধার,  
 আমার অনিষ্ট চিন্তা কভু নাই তার ;  
 বরং ভরত যদি থাকিত এখানে,  
 বাধা দিত মোরে পিতৃ আদেশ পালনে ।”

\* এই অংশ রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত। বালক পাঠোপযোগী  
 করিবার জন্য বহু পরিবর্তন ও পরিবর্জন করা গিয়াছে।  
 এই অংশ পঠনাচ্ছলে শিক্কক মহাশয় রামায়ণের মূল ইতি-  
 হাস বালকদিগকে কহিয়া দিবেন।

## দুর্যোধনের প্রতি ভীষ্মের হিতোপদেশ ।



অনন্তর কহিছেন গদ্যার তনয় ।  
যে যুক্তি করিলা মম মনে নাহি লয় ॥  
ভাই ভাই বিচ্ছেদ হইতে না যুয়ায় ।  
হিত উপদেশ রাজা কহিব তোমায় ॥  
মান বৃদ্ধি নাহি ইথে নাহি কোন বশঃ ।  
হারিলে জিনিলে তুল্য না হবে পৌরুষ ॥  
সে কারণ যুদ্ধে কিন্তু নাহি প্রয়োজন ।  
পাণ্ডব সহিতে সবে করহ মিলন ।  
পাণ্ডব তোমার কিছু অহিত না করে ॥  
আপন ইচ্ছায় ভাগ যে দিবা তাহারে ॥  
তাহা পেয়ে সুখী হবে ভাই পঞ্চজন ।  
এখন এমত বুদ্ধি না কর রাজন ॥  
পাশার জিনিয়া তার নিলা সর্বধন ।  
তবু তারা তোমা প্রতি মহে ক্রোধ মন ॥

যে সত্য করিল তার। সবার সাক্ষাতে ।  
 ধর্ম অনুসারে মুক্ত হইল তাহাতে ॥  
 পূর্বে তাহাদের যেই ছিল অধিকার ।  
 তাহা ছাড়ি দিতে হয় উচিত তোমার ॥  
 তাহাতে প্রবোধ যদি নহে কদাচন ।  
 তবে যেই মনে লয় করিহ তখন ॥  
 পূর্বে অঙ্গীকার তুমি করিলা আপন ।  
 সত্য হৈতে মুক্ত যদি হয় কদাচন ॥  
 পুনঃ আসি রাজ্য তবে লইবে পাণ্ডব ।  
 সেই কালে সাক্ষাতে আছিল আমি সব ॥  
 এক্ষণে যাহাতে তুষ্ট কুন্তী পুত্র সব ।  
 তাহা দিয়া রাজা তুমি প্রবোধ পাণ্ডব ॥  
 ভীষ্মের এতেক কথা শুনি দুর্যোধন ।  
 ক্রণেক থাকিয়া তবে বলিল বচন ॥  
 শত্রুকে ভজিব আমি মনে নাহি লয় ।  
 যে হোক সে হোক যুদ্ধ করিব নিশ্চয় ॥  
 ভীষ্ম বলিলেন কর যেই লয় মন ।  
 হিত উপদেশে বলিলাম এ বচন ॥

---

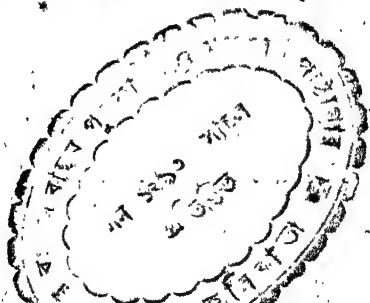
## অৰ্জুন কৰ্ত্ত্বক উত্তরকে ভৎসনা ।

---

উত্তর বচনে হাসি কন ধনঞ্জয় ।  
শত্রু দেখি কি হেতু এতেক তোর ভয় ॥  
ক্লম্ববর্ণ হৈল মুখ শীর্ণ হৈল অঙ্গ ।  
জিহ্বাতে উড়িল ধূলি কম্পে করজঙ্গ ॥  
না করিয়া যুদ্ধ তোর দেখি হৈল ডর ।  
কোন মুখে বাহড়িয়া পুনঃ যাব ঘর ॥  
না করিয়া কার্য্য সিদ্ধ বাহড়াব কেনে ।  
পূৰ্বে কহিয়াছি বুঝি তাহা নাহি মনে ।  
কিসের কারণে আমি রথ বাহড়িব ।  
সৰ্ব সৈন্য মধ্যেতে এখনি রথ লব ॥  
যুদ্ধ ভয় ত্যজহ ধরহ বীর পণ ।  
ধনু ধরি নিজ বলে জিন কুরুগণ ।  
বিনা কুরু জিনিয়া গোধন ছাড়ি গেলে ।  
মহা লজ্জা হবে তোর পৃথিবী মণ্ডলে ॥  
হাসিবেক যত লোক সৰ্ব ক্ষত্রগণ ।  
হাসিবেক স্ত্রীলোক অপরাপর জন ॥

আমার সারথি-গুণ সৈরিক্কা কহিল ।  
 তোমার সঙ্গে আসি মম সব নষ্ট হৈল ॥  
 তোমার এ কৰ্ম যদি পূর্বেতে জানিব ।  
 তবে কেন তোমার সঙ্গে সংগ্রামে আসিব ॥  
 হাসিবেক অন্তঃপুরে নারী পুনঃ পুনঃ ॥  
 কহিল সৈরিক্কা মিথ্যা ব্রহ্মলাগুণ ।  
 যে জনার কৰ্মে লোক করে উপহাস ।  
 ধিক্ তার নিন্দিত জীবনে কিবা আস ॥

শেষ দুইটা পাঠ কাশীরাম দাসের মহাভারত হইতে  
 উদ্ধৃত। বাঙ্গালা রামায়ণ ও মহাভারত পাঠে বাঙ্গলা  
 ভাষা শিক্ষার বড় সাহায্য হয়। এই জন্ত; এবং এই উপলক্ষে  
 বালক বালিকাগণও রামায়ণ মহাভারতের স্থূল বিবরণটী  
 জানিতে পারিবে, এই জন্তই অল্প কিছু উদ্ধৃত করা গেল।



## পরিশিষ্ট ।

১। যে রচনাতে অক্ষরের পরিমাণ ও বসতি থাকে, তাহাকে পদ্য রচনা কহে ।

২। পয়ার, ত্রিপদী ও চৌপদী প্রভৃতি নামাক্রপে ছন্দে পদ্য লিখিত হইয়া থাকে ।

৩। পদ্য রচনা দুই প্রকার, মিাত্রাকর ও অমিাত্রাকর ।

৪। বাহাতে এক চরণের শেষ শব্দের সহিত আর এক চরণের শেষ শব্দের উচ্চারণের মিল থাকে, তাহা মিাত্রাকর । আর বাহাতে কোনরূপ মিল থাকে না, তাহাই অমিাত্রাকর ।

৫। ছন্দের অহুরোধে, আর কবিতার মাধুর্য্য সম্পাদন জন্য, পদ্যে কতকগুলি শব্দকে বিস্তৃত আর কতকগুলি শব্দকে সংকুচিত করিয়া ব্যবহার করা যায়। যথা—ধর্ম্ম—ধরম, বর্ষা—বরিষা, প্রবেশ করিল—পশিল, গোষ্ঠ—গোট ইত্যাদি ।

৬। কতকগুলি শব্দ কেবল পদ্যেই ব্যবহৃত হয়, পদ্যে ব্যবহৃত হয় না; উহাদিগকে পদ্য-প্রচলিত শব্দ কহে। যথা—ববে, উপকে, মেহারিতে ইত্যাদি ।

৭। তা, সে প্রভৃতি শব্দ পদ্যে পাদ পূরণে ব্যবহৃত হয়; উহাতে স্থানে স্থানে কালিত্যের বুদ্ধি করে ।

৮। পদ্যে বিশেষ্য, বিশেষণের পূর্ববর্তী কর্তাকে  
ক্রিয়ার পরবর্তী করা যায়, এবং ক্রিয়ার কর্তা বা কর্তার  
ক্রিয়া অনেক সময়ে উহা থাকে। কিন্তু উহার আধিকা  
দোষাবহ।

অল্পবয়স্ক বালক বালিকাদিগের পক্ষে অনাবশ্যক বোধে  
রস ও অলঙ্কার পরিচ্ছেদের কোন সূত্রেরই উল্লেখ করা  
শেল না।

---

are not wanting in the present little work and I believe it can be safely placed in the hands of the pupils of the intermediate classes of our middle class schools.

রাজসাহী কলেজিয়েট স্কুলের প্রধান শিক্ষক বাবু কালী কুমার দাস বি, এ, লিখিয়াছেন—

“আপনার পদ্যসার আমাদের কলেজের পণ্ডিতদিগকে দেখিতে দিয়াছিলাম, তাঁহারা এই পুস্তক খানা আমাদের স্কুলের পাঠ্য লিষ্টভুক্ত করিতে বলিয়াছেন। অতএব উহা লিষ্টভুক্ত হইবে।”

*Babu Mohini Mohan Bose B. A., Head Master Bograh Zilla School, writes :—*

“Thanks for your kind note. I have looked through your Padya-sar and Gadya-sar. The books are both very useful and instructive. They contain a variety of subjects which are well chosen and interesting and very well adapted for the young boys for whom they are intended. I have already introduced Gadya-sar into my school.

ময়মনসিংহ জিলা স্কুলের হেড পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীনাথ চন্দ লিখিয়াছেন—

“সুন্দর ভাষা, মনোহর উপদেশ এবং সারবান নীতিতত্ত্ব প্রভৃতি সদগুণের প্রধান উপকরণ সমূহ এই পুস্তকের সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। আনন্দ বাবু স্বয়ং সূত্রাবলি ও সুলেখক। তাঁহার প্রণীত এই দুইখানি ক্ষুদ্র পুস্তকও তাঁহার পূর্ব পরিচয়ের অনুরূপই হইয়াছে। এই দুইখানি পুস্তক ময়মনসিংহ জেলা স্কুলে বর্ষ ও সপ্তম শ্রেণীর পাঠ্য নিদ্ধারিত হইয়াছে।”

দিনাজপুর মডেল স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন লিখিয়াছেন—

“অল্প বয়স্ক বাগক বালিকাগণের নীতি ও সম্ভাব শিক্ষাকল্পে ভবং প্রণীত এই পদ্য ও গদ্যসার বিশেষ উপযোগী গ্রন্থ হইয়াছে।”



## বিজ্ঞাপন ।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি কলিকাতা মেডিক্যাল লাইব্রেরী,  
নিউবুক সোনাইটীও আমাদের নিকট পাওয়া যায় ।

প্রবন্ধসার	৥৭°	স্কুল পাঠ্য
গদ্যসার	১/°	ঐ
পদ্যসার	৮১°	ঐ
দুই ভাই ( সচিত্র )	১°	স্কুল ও গৃহপাঠ্য
বঙ্গসম্ভান	১°	স্কুল ও গৃহপাঠ্য
সমাজচিত্র উপন্যাস	৮°	গৃহপাঠ্য
মহৎ জীবনের আখ্যায়িকাবলী		
১ম ভাগ	৮১°	
মহৎ জীবনের আখ্যায়িকাবলী		
২য় ভাগ (সচিত্র)	১°	
বাণ্যপাঠ (সচিত্র)	১°	

মজুমদার এণ্ড কোম্পানি ।

৫৫ নং কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা ।

